

## Programma DEJA. Žūrijas atzinums.

Lai izvērtētu *Programmai DEJA* iesūtītos pieteikumus, aicinājām trīs ekspertus: teātra un dejas kritiķi **Ditu Jonīti**, horeogrāfi un Latvijas Kultūras akadēmijas docenti **Ramonu Galkinu** un teātra un dejas kritiķi no Igaunijas **Madli Pesti**. Žūrijas komisijai bija trīs uzdevumi:

1. Veikt atzinumu, vai iesūtītie darbi, viņuprāt, kvalificējas programmas idejai.
2. Komentēt programmu kopumā un konkrētas izrādes un to atbilstību programmai.
3. Izveidot savu subjektīvo Programmas DEJA izrāžu topu.

### Žūrijas atzinums:

1. Visas četrpadsmit pieteiktās izrādes tika atzītas par nolikumam, profesionālas dejas kvalitātei un idejai atbilstošām, tāpēc *Programma DEJA* ir iespēja piedāvāt plašu un daudzveidīgu izrāžu klāstu.

2. Daži žūrijas komisijas komentāri:

**Ramona Galkina:** „Manuprāt, svarīgāka par ekspertu reitingiem ir atbilstība konkrētiem pasākumiem, auditorijām, telpām. Katram pieteikumam ir savas pozitīvās lietas, kuras vajag izmantot. To, kas vajadzīgs publikai, vislabāk zina katrs pasūtītājs. Tas var nesaskanēt ar manu viedokli, bet galvenais ir, lai cilvēki skatās deju!”

**Dita Jonīte:** „Visus šos pieteikumus ideālā variantā vajadzētu realizēt kā ciklu, kurā ieraugāms, cik daudz veidos var izpausties, dzīvot, eksistēt un pat daudzīties laikmetīgā deja.”

**Madli Pesti:** „Izvērtējot izrādes, es centos distancēties no savas personīgās gaumes. Centos domāt par to, ka, iespējams, izrādes skatīsies cilvēki, kuri nav redzējuši laikmetīgo deju vai to ir redzējuši ļoti maz. Uzskatu, ka svarīgi ir nenobiedēt. Atsevišķas izrādes ir ļoti labas jauniešu auditorijai. Visas izrādes bija iedvesmojošas. Ceru, ka mans lēmums nebūs pārāk izšķirošs, jo tas tomēr ir ārzemnieka redzējums.”

3. Vidējais aritmētiskais izrāžu tops (*visas žūrijas komisijas pārstāves atzina par teju vai neiespējamu izveidot topu, jo izrādes ir ļoti atšķirīgas. Taču galu galā tas tika izdarīts un, izmantojot matemātiku un papildinot to ar komentāriem, var gūt iedvesmu, izdarot izrāžu izvēli*).

## 1.vieta

„**Bez vadiem**” – „labs telpas izmantojums. Jaukas vārdu, mūzikas un kustību kompilācijas, rada tādu bohēmisku atmosfēru.

„**Intervija ar Madonnu**” - „terapeitiska izrāde jaunām sievietēm. Un varbūt arī ne tik jaunām.”, „Aktuāla tēma vēl joprojām”, „Izrāde runā par jautājumiem, kas ir aktuāli plašai auditorijai.”

„**Mežonīgā triloģija**” – „aktivizē personības un nacionālās identitātes apziņu. Dažādu mākslas jomu pārstāvji radījuši multimediju izrādi, kura tiek izspēlēta caur daudznozīmīgu un asociatīvi bagātu vēstījumu. Iespējama sabalšošanās ar skatītāja individuālo pieredzi un ikdienas notikumiem.”, „Saturā nopietna, kompozicionāli pārdomāta, vēstījumā aktuāla izrāde”.

„**Noķer mani**” – „izrādi iespējams skatīties arī bez īpašām priekšzināšanām. Dejas izrādē ir arī interesants kustību (t.sk. uzvedības) pētījums. Laba kultūrpieredze bērniem kopā ar vecākiem.”, „Izrādi novērtēs vecāki, mazliet humoristiska”.

„**O v.1.0**” – „patīkami vērot deju, kas sevi pozicionē kā tikai deju. Īpaši saistoša varētu šķist folkloras, etnogrāfijas interesentiem.”, „Būtu vērtīgi izrādi papildināt ar sarunu ar horeogrāfu un iekļaut kādā folklorai veltītā pasākumā”.

## 2.vieta

„**Jim Dandy**”- „Ļoti īsa, viegli uztverama izrāde. Asprātīga, reflektē par cilvēka dabu jaunībā, bet varbūt - ne tikai jaunībā.”, „Izklaidējoša un humoristiska”.

„**Karavīrs**”- „saturā nopietns, kompozicionāli pārdomāts, aktuāls vēstījums. Vizuāli spilgta, uzrunājoša monoizrāde, kurā savienoti dažādu mākslu elementi. Laikmetīgs teātris, kas runā par katra individuālajām attiecībām gan ar šodien, gan ar pagātni.”

## 3.vieta

„**Dynamic**” – „kvalitāte”

„**Korpuss**” – „izrāde jau ir specifiskāka, kas, iespējams, prasa sagatavotāku skatītāju, kurš zina, kas ir laikmetīgā deja, un, ko ar to dara.”, „Svarīga ir norises telpa”.

## 4.vieta

„**Breikeri arī runā**” – „Vēl jāpiestrādā, bet patiks plašai publikai”, „Breiks kā saikne, caur kuru tuvoties laikmetīgajai dejai. Pagaidām vairāk ir kā darbs procesā, bet varbūt tāda ir iecere. Manuprāt, klasiskās mūzikas izmantojums sevi līdz galam neattaisnoja”, „Varētu precīzi trāpīt

jauniešu auditorijai, bet izmantotās mūzikas dēļ, pievilcīgi šķitīs arī vecākiem. Lieliska ideja – pētīt un krustot breika pasauli ar dažādas mākslas jomas – akadēmisko mūziku, laikmetīgo deju, vizuālo mākslu.”

„**Daiļslidošana**” - „īsta daiļslidošanas ilūzija, perfekta sinhronizācija, baudāma, bet varbūt pārāk statiska nepieredzējušai publikai”, „ironiski asprātīgs gabals. Daiļslidošana bez ledus jeb laikmetīgā dejas daiļslidošanas „noteikumos”. Ja iepriekš zināms izrādes pieteikums, ļoti viegli uztverams priekšnesums.”

„**Mazāk domā, ātrāk skriesi**” – „varētu piedāvāt galerijas tipa pasākumiem, bet kā deju droši vien būs grūti pārdot”. Ļoti interesants eksperiments, urbāna un pilsētnieciska atmosfēra”, „pārāk pilsētniecisks, tēma var būt tāla cilvēkiem, kas dzīvo reģionos”. „Asprātīgs un reizē gudrs gabals. Ja tiek parādīts, kā viens atsevišķs „pasākums”, var radīt mazuma piegaršu. Tāpēc svarīgi izdomāt, kādā kontekstā to parādīt. Taču komplektā ar meistarklasi un ievadrūnu noteikti būs ļoti labi.”

„**Dive**” - „izrāde, kas drīzāk ir performatīva "saruna", lai gan izrādē netiek runāts, toties ir ļoti konceptuāls pamatojums "kāpēc notiek tas, kas notiek", "Varbūt pārāk avangardisks darbs nepieredzējušai auditorijai?", "Labi iederētos vizuālās mākslas notikumu kontekstā”.

„**Saudade**” - „izrāde, kuru varētu raksturot drīzāk, kā instalāciju, piemērota galerijai, telpai, kur nav liela distance starp skatītāju un māksliniekiem.”, “Lēna izrāde”.